Занятие литературного объединения «Пока мечта моя светла» Тема– сюрприз

Технология творческой мастерской

Руководитель: Абсалямова Г.С.

Тема занятия -сюрприз

Цель:

1. Познакомить детей с юными талантами: Н. Рушевой, Никой Турбиной, Р. Лоретти.
2. Побудить к творчеству.
3. Показать детям специфику поэзии, отличие стихотворной речи от разговорной, научить их видеть образные средства языка, обогатить словарь лексикой из области искусства.
4. Развитие умений чувствовать живопись, поэзию, музыку.
5. Воспитание душевных качеств ребёнка: сопереживать, проникаться чутьём внутреннего мира юных талантов

Оборудование:

1. Портрет Н. Турбиной, её стихи.
2. Рисунки Нади Рушевой в форме презентации.
3. Песни Р. Лоретти (диск).

Эпиграф к уроку:

Главного глазами не увидишь

Зорко одно лишь сердце.

А. Экзюпери

Ход занятия

1. Мотивационное начало:

Наш е занятие носит название, которое для нас необычно: сюрприз.

Мы будем говорить об искусстве.

Гости нашего занятия: музыка, поэзия, живопись.

Нас ожидает страна «Поэзия».

Давайте, почитаем стихи.

По аллеям парка,

Шариком хрустальным,

Голос твой звенящий

Обогнал меня.

(Чтение детьми стихотворений Ники Турбиной, заранее подготовленных, но они не знают автора).

Звучат стихи:

«Смысл жизни»,

«Три апельсина»,

«Мои стихи пишу не я»,

«Остановись на миг»,

«В самую полночь».

**Проблемный вопрос к детям:**

Что вы можете сказать об этих стихах?

- Расскажите, каким вы представляете себе автора? Прослушивание высказываний

А теперь сюрприз 1.

- Эти стихи написала восьмилетняя девочка. Её зовут Ника Турбина, которая родилась в Ялте. Она стала писать стихи в том возрасте, сколько и вам сейчас.

**Проблемный вопрос:**

- А что вы теперь скажете об этих стихах?

- Об обыкновенном Ника говорит необыкновенно.

- Чем поэтическая речь отличается от разговорной?

- Чем поэт отличается от непоэта?

Непоэту дождь – всего лишь дождь,

Апельсины – просто апельсины.

Поэтесса на всё смотрит по-иному.

Он зорче, чем другие люди.

Мысли его необычные, неожиданные – это

поэтические мысли. Они и выражены

особым образом, с помощью эпитетов, сравнений, метафор.

 Стихи – это ритмически организованная речь, отсюда и мелодичность, певучесть стихов Н. Турбиной, её раздумий. Попробуйте и вы об обыкновенном сказать необычно.

Попытайтесь. Или напишите письмо Н. Турбиной. О чём бы вы хотели её спросить

**Групповая работа:** творческая мини-мастерская 10 мин. Реализация творческого задания

Занятие -сюрприз продолжается.

- Сегодня вы узнаете о маленькой гениальной художнице. Впервые выставка рисунков этой девочки состоялась в Московском университете. Увидев переполненный зал, художница заплакала и убежала со сцены под громкие аплодисменты. А было этой художнице 12 лет. Звали её Надя Рушева.

- Вот что говорили о её рисунках: «Потрясены!» Рисунки наполнены музыкой, светом, жизнью! Какое зоркое сердце. Такого Пушкина ещё не видел никто!

«Поют рисунки и жить светлей зовут тебя»записали в книге отзывов посетители

Маленьким посланцем Пушкина в XX веке называли Надю. А вот что пишет писатель-пушкиновед Арнольд Ильич Гессен.

«Она умерла, когда ей едва исполнилось 17 лет, но успела оставить после себя 10 тысяч рисунков. И каких рисунков!»

- А что вы думаете о рисунках Нади?

Если Ника Турбина находит для своих стихов образные строчки, попробуем, глядя на рисунки Нади Рушевой, определить её язык.

- Лёгкость техники рисунка, точность и изящество линий, пластичность, певучая линия, грациозность фигур

- Какое чувство у вас вызывают её рисунки?

- А теперь попробуйте выразить свою мысль в творчестве.

**Творческая мастерская:**

Напишите миниатюру:

«Надя Рушева – это…»

А я тем временем предлагаю вам послушать «Песню о длинноножке».

**Чтение работ учащимися.**

А теперь сюрприз3

- Последняя встреча на этом занятии с мальчиком, чьё редкостное дарование внесло в наш мир такую красоту, которая вас удивит и обрадует. Имя мальчика – РобертиноЛоретти.

- Но прежде, чем мы услышим пение, возьмите ручки и запишите, что вы почувствовали, слушая пение РобертиноЛоретти. Можете записать слова, эпитеты, сравнения, метафоры, передающие ваши впечатления от этого пения. Они помогут вам в работе над миниатюрой.

«Слушая Робертино Лоретти»

**Звучит «Ave Maria»**

- А теперь обменяйтесь впечатлениями и познакомьте друг друга со своими записями. Запишите себе фразы и слова, удачно найденные вашими друзьями.

**Рефлексия**

- Итак, почему же нашу встречу я назвала«сюрпризом»?

- Можно и в вашем возрасте создавать прекрасное. А если не создавать, то учиться видеть, слышать, чувствовать.

А. Экзюпери: «Главного глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце». Думайте сердцем