

Календарно-тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Тема и произведение	К/Ч	Теория	Работа по р/р	Дата	
					план.	факт
1 ПОЛУГОДИЕ (48 часов)						
1.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	Литература как один из видов искусства. Литература и общество. Литература и история. Литературный процесс, литературные направления.	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.		
2.	Литературные жанры. Классицизм. Г.Р.Державин. Жанр оды.	1				
3.	Сентиментализм и его жанры.	1				
4.	Романтизм в Европе и в Америке. Русский романтизм.	1				
	2. Литература первой половины 19 века.					
	A. С. Пушкин 8ч.					
5-7	A. С. Пушкин Жизнь и творчество. Гуманизм лирики. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти».	3	Литературные жанры.	Толкование этических, эстетических понятий. Выраз. чтение. Анализ и интерпретация лирич. произв.		

8.	Романтическая лирика и романтические поэмы. «Погасло дневное светило». «Подражание Корану», «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.	1	Романтизм Поэма			
9.	Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе, драматургии. Тема поэта и поэзии в лирике А.П. Пушкина «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор Книгопродавца с Поэтом».	1	Реализм Сквозные темы в русской литературе	Творческая работа, ответ на проблемный вопрос		
10-11.	Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Элегия», «Вновь я посетил...», «Отцы пустынножители и жены непорочны». Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений.	2	Мотив. Сквозной мотив. Концептуальное слово	Выразительное чтение наизусть. Связное речевое высказывание – письменный ответ на вопрос.		
12.	«Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	1	Жанр поэмы. Композиция произведения. Главная мысль и проблематика произведения.	Выразительное чтение. Обучение ведению диспута.		
	М. Ю. Лермонтов 3 ч.					
13.	М. Ю. Лермонтов Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения. Лирики. «Нет, я не Байрон, я другой», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).	1	Признаки романтического произведения.	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.		

14.	Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. «Как часто, пестрою толпою окружен...». Мечта о гармоничном и прекрасном в человеческих отношениях. «Выхожу один я на дорогу».	1	Тема и главная мысль произведения. Мотив. Композиция. Средства художественной выразительности.	Составление сложного плана темы.		
15.	Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Тема жизни и смерти в лирике. «Валерик», «Сон», «Завещание».	1	Тема и главная мысль произведения. Мотив. Композиция. Средства художественной выразительности. Романтич и реалистич. В произведении.	Практикум (выявление средств художественной выразительности).		
	Н. В. Гоголь 3ч.					
16.	Н. В. Гоголь Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика.	1	Биография. Автор и рассказчик. Романтическое и реалистическое в произведении. Фантастика. Юмор. Поэтизация народной жизни.	Составление тезисного плана на основе лекционного материала.		
17.	«Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в повестях «Старосветские помещики», «Вий».	1	Героически эпос. Сатира. Приемы сатиры. Прием «сравнительного жизнеописания». Идиллия. Демоническое и ангельское..	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.		
18.	«Петербургские повести». «Невский проспект». Петербург как мифический образ	1	Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры,	Выразительное чтение. Анализ		

	бездушного и обманного города.		реальности и фантастики.	эпизода.		
	3. Литература второй половины 19 века.					
19.	Обзор литературы второй половины 19 века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра.	1	Журналистика. Литературная критика. Традиции и новаторство в литературе.	Конспектирование. Систематизация информ. в виде таблицы.		
	<i>И. А. Гончаров 7+2ч.</i>					
20.	<i>И. А. Гончаров</i> Жизнь и творчество.	1	Биография. Роман как жанр.	Составление хронологической таблицы.		
21.	«Обломов». История создания и особенности композиции романа. Социальная и нравственная проблематика романа.	1	Замысел художественного произведения. Композиция. Композиционный прием.	Сообщение по заданной теме. Комментарий к сообщению.		
22.	Обломов - «коренной народный наш тип». Хорошее и дурное в характере Обломова. «Обломовщина» как общественное явление.	1	Типическое как проявление общего через индивидуальное.	Анализ эпизода.		
23.	Герои романа и их отношение к Обломову. Обломов и Штольц.	1	Композиция. Антитеза. Герой-«практик» и герой-«романтик»	Сравнительная характеристика героев		
24.	Тема любви в романе. Ольга Ильинская и	1	Композиция. Антитеза.	Сравнительная характеристика		

	Агафья Пшеницына.			героев		
25.	Смысл жизни и смерти Обломова. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1	Автор и герои. Проблематика произведения.	Ответ на проблемный вопрос		
26.	Роман в зеркале критики («Что такое обломовщина?»Н. А. Добролюбов, «Обломов» Д. И. Писарев).	1	Литературная критика.	Актуализация историко-литературной лексики		
27.	Сочинение по роману «Обломов»	1	Тема и главная мысль текста. Микротема.	Создание собственного текста и его редактирование		
28.		1				
	<i>А. Н. Островский 6+1ч.</i>					
29.	<i>А. Н. Островский</i> Жизнь и творчество.	1	Биография.	Оформление тезисов на основе прослушанного		
30.	Драма «Гроза». Ее народные истоки. Жанровое своеобразие. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.	1	Драматическое произведение. Народная драма. Общественная драма.	Актуализация литературоведческой лексики		
31.	Образ города Калинова. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Трагедийный фон пьесы.	1	Действующие лица. Диалог. Ремарка.	Выразительное чтение по ролям. Толкование нравственно-этических понятий		

32.	Катерина в системе образов. Духовное самосознание Катерины. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.	1	Драматургический конфликт. Прием антитезы в пьесе.	Выразительное чтение по ролям. Актуализация литературоведч. лексики, формирование навыков устного высказывания.		
33.	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.	1	Проблема и проблематика. Символ. Символика.	Обучение ведению диспута, ответ на проблемный вопрос		
34.	А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбов).	1	Литературная критика.	Составление тезисов критической статьи		
35.	Контрольное сочинение-анализ эпизода по драме А. Н. Островского «Гроза».	1	Эпизод. Главная мысль текста. Речь героя. Роль ремарок.			
	И. С. Тургенев 7ч+2ч					
36.	И. С. Тургенев Жизнь и творчество.	1	Биография. Роман как жанр.	Устное сообщение по заданной теме.		
37.	«Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа.	1	Конфликт.	Актуализация литературоведч. лексики.		

38.	Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники.	1	Конфликт.			
39.	Споры Базарова с П. П. Кирсановым. Нравственная и социальная позиция оппонентов.	1	Антитеза. Речь героя. Роль художественной детали.	Анализ текста через художественную деталь.		
40.	Испытание любовью. Базаров и Одинцова.	1	Эпизод. Роль художественной детали.	Анализ эпизода		
41.	Трагическое одиночество героя. Авторская позиция.	1	Автор и герой. Авторская позиция.	Анализ эпизода, формирование навыков устного ответа.		
42.	Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарев).	1	Литературная критика.	Выписки из критической статьи		
43.	Сочинение-образ героя. по роману И. А. Тургенева «Отцы и дети».	1	Образ.	Подбор материалов к сочинению. Составление плана сочинения.		
44.		1				
Ф. И. Тютчев 3 ч.						
45.	Ф. И. Тютчев Жизнь и творчество. Философский характер тютчевского романтизма. «Не то, что мните вы, природа...», «Природа - сфинкс...»	1	Биография. Романтизм. Элегия. Жанр «лирического фрагмента».	Толкование философских понятий		

46.	Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей. Сочетание разномасштабных образов природы. «Silentium!», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...»,	1	Элегия. Мифологизм. Архаизм. Антитеза.	Толкование философских понятий		
47.	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...»). Жанр лирического фрагмента в творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...».	1	Тема, главная мысль, композиция, средства художественной выразительности. Лирический фрагмент	Выразительное чтение наизусть. Анализ лирического произведения		
	А. А. Фет 3 ч.					
48.	А. А. Фет Жизнь и творчество. Двойственность ичности и судьбы. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Я пришел к тебе с приветом...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь».	1	Биография. Реализм и романтизм.	Выразительное чтение наизусть, толкование эстетических понятий		
2 ПОЛУГОДИЕ (57 часов)						
49.	Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская	1	Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения	Анализ лирического произведения	15.01	

	ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...» и др.					
50.	Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия. «На качелях».Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...».	1	Композиция.	Ответ на проблемный вопрос		
	<i>А. К. Толстой 1 ч</i>					
51.	РР Сочинение по анализу стихотворения (по лирике Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А.К. Толстого).	1	Биография. Тема. Мотив. Образ. Фольклорные элементы в поэтическом произведении.	Подбор материалов к сочинению, составление плана сочинения		
	<i>Н. А. Некрасов 7ч+1ч</i>					
52.	Н. А. Некрасов Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. . «В дороге», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».	1	Прозаизация лирики, усиление сюжетного начала в лирике.	Составление сложного плана темы		
53.	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...». Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова. «Надрывается сердце от муки...»,«Душно! Без счастья и воли...», «Под жестокой рукой человека...» и	1	Исповедальность лирики. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний.	Актуализация социально-исторической лексики, выразительное чтение, анализ лирического		

	др.			произведения		
54.	Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Блажен незлобивый поэт...».	1	Тема назначения поэта и поэзии			
55.	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...» и др.	1	Тема, главная мысль, композиция, средства художественной выразительности. Деталь.	Выразительное чтение, анализ лирического произведения		
56.	«Кому на Руси жить хорошо». История создания, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.	1	Народность. Фольклоризм. Сюжет. Поэма-эпопея	Практическая работа (элементы народной поэтики в тексте)		
57.	Русская жизнь в изображении Некрасова. Образы крестьян-правдоискателей.	1	Многоголосие	Выразительное чтение, характеристика героя		
58.	Образы народных заступников. Матрена Тимофеевна. Савелий. Григорий Добросклонов.	1	Народность произведения. Фольклоризм.	Чтение наизусть		
59.	Р.Р. Сочинению по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	Тема и главная мысль. Антитеза.	Подбор материалов к сочинению, составление плана сочинения		

	М. Е.Салтыков-Щедрин 4 ч.					
60.	М. Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	1	Сатира. Фантастика. Гротеск. Гипербола. Эзопов язык.	Составление сложного плана темы		
61.	Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.	1	Сатира. Фантастика. Гротеск. Гипербола. Эзопов язык. Фольклорные традиции.			
62.	«История одного города». Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории.	1	Сатира. Фантастика. Гротеск. Гипербола. Эзопов язык.	Актуализация литературоведческ. терминов		
63.	Образы градоначальников. Терпение народа как национальная отрицательная черта.	1	Сатира. Гротеск.	Анализ эпизода		
	Л. Н. Толстой 13ч.+2ч.					
64.	Л. Н. Толстой Жизнь и творчество. Отражение духовных исканий в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».	1	Биография. Автобиографичность произведения.	Составление хронологической таблицы		
65.	«Война и мир». Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало.	1	Замысел художественного произведения. Роман-эпопея. Образ автора	Составление тезисов прослушанного материала		
66.	Светское общество в изображении Толстого.	1	Иронический авторский комментарий. Антитеза.	Анализ эпизода		

67.	«Мысль семейная». Семейный уклад жизни	1	Композиция. Антитеза.	Устное сообщение		
68.	Ростовых, Болконских, Курагиных.	1				
69.	«Мысль народная». Изображение войны в романе. Шенграбенское, Аустерлицкое, Бородинское сражения. Патриотизм ложный и патриотизм истинный.	1	Композиция. Отступление – философское размышление. Антитеза.	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.		
70.		1	Повествование. Отступление – философское размышление.			
71.	Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления.	1	Антитеза. Портретная и речевая деталь. Внешний жест героя.	Составление плана сравнительной характеристики.		
72.	Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Рационализм Андрея Болконского.	1	Психологизм. Внутренний монолог. Эпизод. Портретная и речевая деталь.	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание. Составление плана характеристики героя.		
73.	Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.	1	Психологизм. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Эпизод. Портретная и речевая деталь.	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.		
74.	Философский смысл образа Платона Каратаева.	1	Портрет.	Выразительное чтение. Устный комментарий к		

				эпизоду.		
75.	Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой	1	Психологизм. Внутренний монолог. Эпизод. Портретная и речевая деталь.	Выразительное чтение. Устный комментарий к эпизоду.		
76.	Нравственно-психологический облик Марьи Болконской, Сони, Элен.	1	Психологизм. Внутренний монолог. Эпизод. Портретная и речевая деталь.	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.		
77.	Сочинение-анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»	1	Эпизод. Главная мысль текста.Антитеза. Части сочинения.	Анализ эпизода по выбору уч-ся: «Приезд Николая Ростова домой из армии» (т.2, ч.1, гл.1); «Наташа в гостях у дядюшки» (т.2, ч. 4, гл.7); «Молитва Наташи» (т. 3,ч.1, гл.18); «Смерть старого кн. Болконского» (т.3, ч. 2, гл. 8); «Пьер в занятой французами Москве. Спасение девочки» (т.3, ч.3, гл. 33); «Красненское сражение» (т.4, ч.4, гл. 6)		
78.		1				
	Ф. М. Достоевский 9ч.+2ч.					
79.	Ф. М. Достоевский Жизнь и творчество. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».	1	Биография. Формирование религиозно-нравственных	Составление тезисного плана на		

			взглядов писателя.	основе лекционного материала.		
80.	«Преступление и наказание». Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения.	1	Замысел произведения. Трансформация замысла. Нравственно-психологический роман.	Выразительное чтение и комментирование эпизодов. Включение в диалог. Устное высказывание.		
81.	Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	1	Композиция. Внутренний монолог. Герой-идеолог	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.		
82.	Смысл теории Раскольникова.	1	Внутренний монолог. Роль диалогов. Полифонизм романа. Исповедальное начало.	Устное высказывание «Я спорю с героем» (прием оппонирования).		
83.	Совершение преступления.	1	Психологизм. Внутренний монолог. Роль эпизода в раскрытии главной мысли произведения.	Выразительное чтение и комментирование эпизодов. Включение в диалог. Устное высказывание		

84.	Наказание. Столкновение идеи и натуры героя. Композиционная роль снов Раскольникова.	1	Гуманистический пафос романа. Психологизм. Объемность детали. Конфликт. Композиция.	Выразительное чтение и комментирование эпизодов.		
85.	«Двойники» Раскольникова, их роль в романе.	1	Прием двойничества.	Включение в диалог. Устное высказывание		
86.	Антитезы Раскольникова. «Маленькие люди» в романе. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.	1	Антитеза. Антипод.	Письменный ответ на проблемный вопрос.		
87.	Эпилог романа. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине.	1	Динамика развития образа.	Интерпретация произведения.		
88.	Контрольное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)	1	Части сочинения. Микротема.			
89.		1				
	Н.С.Лесков 3 ч.					
90.	Н.С.Лесков Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.	1	Новелла.Нигилизм.Праведник.Правдоискатель	Анализ логических и речевых ошибок (по изложению).		
91.	«Очарованный странник». Фольклорное начало в повести.	1	Формы повествования. Сказ.			
92.	Иван Флягин. Талант и творческий дух	1	Стилизация фольклорного	Практикум		

	человека из народа.		произведения.	(выявление художественных средств, создающих сказовую манеру повествования).		
	А. П. Чехов (8+1)					
93.	А. П. Чехов Жизнь и творчество. Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Спор с традицией изображения «маленького человека.	1	Нравственно-этические взгляды писателя, жизненная философия. Юмор. Жанры : сценка, юмореска, анекдот, рассказ	Сообщения.		
94.	Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности. «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Случай из практики».	1	.	Анализ рассказа. Стилистический эксперимент.		
95.		1	Открытый финал. Поэтичность. Психологическая и символическая деталь.	Практикум (выявление функций деталей в рассказах «Человек в футляре», «Ионыч»).		
96.	«Футлярное» существование, образы будущего. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	Сатира.			

97.	«Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Образ вишневого сада.	1	Драматическое произведение. Сюжет и конфликт. Диалог.	Выразительное чтение по ролям. Толкование символики образа.		
98.	Бывшие хозяева сада. Раневская и Гаев.	1	Сочетание лирики и комизма. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов.	Выразительное чтение по ролям. Составление характеристики героя.		
99.	Настоящий хозяин сада. Лопахин.	1	Подтекст (подводное течение) в пьесе.	Устная характеристика героя. Устный комментарий к эпизоду.		
100.	Будущее России. Трофимов и Аня.	1	Сочетание лирики и комизма. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов.	Актуализация литературоведческих терминов. Углубление текста произведения (письменный ответ на вопрос о роли финала).		
101.	Итоговое сочинение по русской литературе 19 века.	1	Произведение малой формы. Сюжет. Конфликт.			
	<i>К. Хетагуров 1 ч.</i>					

102.	К. Хетагуров Жизнь и творчество осетинского поэта. Сборник «Осетинская лира».	1	Специфика художественной образности.	Анализ логических и речевых ошибок (по сочинению). Выразительное чтение стихотворения.		
4. Из зарубежной литературы 3ч.						
103.	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Ги де Мопассан «Ожерелье». Психологическая острота сюжета.	1	Психологизм.	Составление тезисов лекционного материала.		
104.	Генрик Ибсен «Кукольный дом». Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений.	1	Конфликт. «Драма идей». Психологическая драма.	Комментирование эпизодов.		
105.	Артюр Рембо «Пьяный корабль».	1	Деформация образа. Стирание граней между реальным и фантастическим.	Выразительное чтение эпизодов подготовленными учащимися.		

ПРИЛОЖЕНИЕ

ТЕМА ПРОЕКТОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 10-11 КЛАСС

1. Басни «Во все времена».

Ожидаемые результаты: учащиеся узнают, как появился литературный жанр басни и как он развивался с древних времён до наших дней, используя различные информационные источники.

2. Проблема «отцов и детей» в литературе 19-20 веков

Ожидаемые результаты: учащиеся рассматривают конфликт «отцов и детей» с разных точек зрения: как понимали его писатели и насколько этот вопрос злободневен сейчас.

3. Образ Кутузова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

Ожидаемые результаты: учащиеся понимают, что в романе «Война и мир» Кутузов представлен как вдохновитель и организатор побед русского народа. Кутузов - подлинно народный герой. Он руководствуется в своих действиях народным духом. Кутузов предстает в романе как простой русский человек, чуждый притворству, и одновременно как мудрый исторический деятель и полководец. В романе «Война и мир» образ Кутузова не сводится лишь к каким-то «полководческим доблестям»: мужеству, умению руководить войсками на поле боя и т. п. Нет! У Толстого все глубже и тоньше. Величие Кутузова в том и заключается, что он не пытается противиться естественному ходу событий, «понимает, что есть что-то сильнее и значительнее его воли...

4. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19-20 века

Ожидаемые результаты: учащиеся понимают, что образ «маленького человека» не исчезает, а лишь эволюционирует по мере изменения ситуации в социальных кругах.

5. Образ любимой героини писателя в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Ожидаемые результаты: наряду с героями, командующими армиями, имена которых нам теперь известны, были другие легендарные герои – женщины, которые сыграли не последнюю роль в Российской истории.